

Conseils d'utilisation :

Pour obtenir les plus beaux AQUARELLUM, il est conseillé d'avoir :

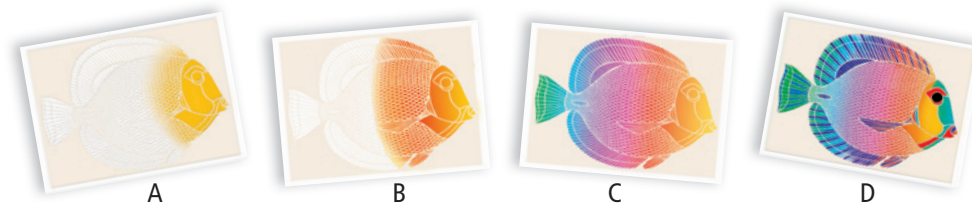
- une feuille blanche pour tester les couleurs que l'on a mises au point,
- du papier absorbant,
- un verre d'eau pour rincer son pinceau, diluer les encres et nettoyer la pipette qui permet de les prélever,
- un éclairage de face (lumière du jour ou lampe de bureau) pour bien voir les dessins (car le vernis est très pâle),
- déposer dans certaines alvéoles des gouttes d'encre suivant la répartition indiquée sur le nuancier pour avoir une palette de couleurs secondaires.

Il existe deux types de dessins :

- ceux avec des visages : clowns, sirènes, princesses, nymphes, mangas, danseuses...



- ceux avec des animaux.

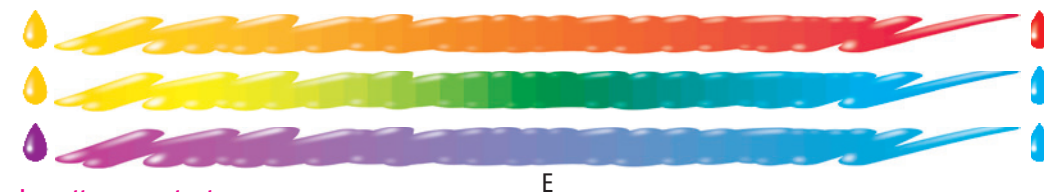


Pour ceux avec des visages, il est important de préparer sa couleur « chair » et de vérifier sa nuance avant de commencer à peindre le visage, et parfois le corps. Il ne faut pas hésiter à déborder en passant largement le pinceau sur ces parties. La couleur qui aura dépassé sera ensuite absorbée par les autres couches d'aquarelles que l'on passera dessus.

Pour ceux avec des animaux, il faut passer d'un geste ample de la peinture et faire des dégradés directement sur la planche Aquarellum en faisant en sorte que les couleurs se fondent bien ensemble. On peut s'aider en trempant son pinceau dans de l'eau ou en rajoutant de la couleur. Il ne faut pas hésiter à déborder, les micro-gouttes s'enlèveront du fond plastifié à l'aide d'un papier absorbant légèrement humide.

Il vaut mieux toujours commencer par des couleurs claires, puis foncer petit à petit le dessin, en repeignant les motifs un à un.

Les plus beaux dégradés s'obtiennent en partant de couleurs primaires pour évoluer vers une autre couleur primaire en passant par des couleurs secondaires (E).



Les rattrapages et astuces :

Les couleurs peuvent être éclaircies en les peignant avec de l'eau puis en pressant un papier absorbant dessus. Pour éviter les auréoles, il faut qu'une surface soit peinte rapidement pour que les aquarelles sèchent en même temps.

Précautions d'emploi :

Ne pas laisser un pinceau tremper dans l'eau. Avoir toujours à portée de main un papier absorbant. Ne pas faire jouer les enfants sur des tapis ou de la moquette. En cas de taches, rincer immédiatement à l'eau froide. Savonnez si nécessaire au savon de Marseille.

Les mystères de la couleur et le choix des couleurs AQUARELLUM

Il existe deux sortes de couleurs : les couleurs de la lumière et les couleurs des objets liées à la présence de pigments ou de colorants qui absorbent plus ou moins la lumière.

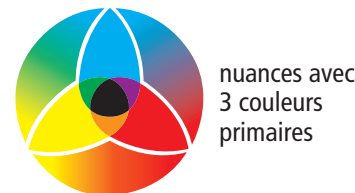
Les couleurs de la lumière s'additionnent pour former la lumière blanche. Il est cependant possible de la décomposer grâce à des miroirs ou des gouttelettes d'eau : c'est ce que l'on observe dans l'arc-en-ciel. C'est Isaac Newton qui, le premier, a compris ces phénomènes de couleurs et décrit les couleurs de l'arc-en-ciel. Cependant, suivant les civilisations le nombre de couleurs est variable. En réalité, il s'agit d'un continuum qui pourrait se résumer en 4 couleurs primaires et 4 couleurs secondaires.

Dans le cas de la lumière, le vert et le rouge s'additionnent pour former du jaune. Le vert et le bleu roi (indigo) forment du turquoise, le rouge et le bleu du pourpre (couleur intermédiaire entre fuchsia et violet). Ce sont ces couleurs que l'on retrouve dans les écrans de télévision ou d'ordinateur. Elles sont très lumineuses.

Les couleurs primaires de la lumière, dites additives, sont différentes de celles des objets. Les 3 couleurs, dites primaires, utilisées en imprimerie ou en peinture, absorbent toutes les couleurs sauf celle que l'on voit. On dit que ces couleurs sont soustractives. Cependant, ce n'est pas avec ces 4 pigments* ou colorants*, (rouge, jaune, bleu et noir) que l'on peut obtenir toutes les nuances de l'arc-en-ciel. Il en existe heureusement d'autres qui absorbent différemment la lumière.

Les colorants utilisés dans Aquarellum sont des couleurs soustractives, c'est-à-dire qu'ils ont la capacité d'absorber toutes les couleurs sauf celle que l'on voit.

Pour AQUARELLUM, j'ai sélectionné dans un premier temps 4 couleurs afin que tu puisses en créer une infinité d'autres. Il s'agit d'un jaune d'or, d'un bleu turquoise, d'un rouge vif et d'un pourpre. En effet, au cours de mes vingt années de création, j'ai été très déçue de voir certains résultats d'impression et la perte d'une infinité de nuances en n'utilisant que les 3 couleurs dites primaires. J'ai donc essayé de rééquilibrer cette perte et ai pu constater qu'en éclatant le rouge en un rouge vermillon et un rose pourpre, il était beaucoup plus aisé d'obtenir le nuancier de l'arc-en-ciel avec de belles nuances tant dans les orangées que dans les bleu-violet.



nuances avec 3 couleurs primaires



nuances avec 4 couleurs

J'ai ensuite rajouté dans la palette AQUARELLUM un flacon d'aquarelle vert tige, car notre jaune est volontairement légèrement orangé pour permettre d'avoir des dessins plus gais et chauds. Les verts qui sont obtenus avec lui sont donc obligatoirement des verts un peu olive, puisque le jaune d'or contient un peu de rouge.

Le mélange de 3 couleurs donne toujours un effet moins lumineux et plus grisé que les couleurs secondaires, puisqu'elles absorbent un maximum de lumière blanche et se rapproche ainsi du noir. En effet, plus on mélange de couleurs, plus on soustrait de la lumière et plus on fait apparaître des tons gris voire noirs.

Pour faire des beaux dégradés Aquarellum, je te conseille donc de les faire à partir de couleurs primaires en suivant cet ordre :



J'espère que cette petite mise au point sur les couleurs t'aidera à réaliser de très jolies peintures AQUARELLUM.

Véronique Debroise - Créatrice de la gamme Aquarellum.

* Le pigment est insoluble dans l'eau et reste en suspension. Grâce à un liant, il se fixe à la surface des objets et les opacifie. Le colorant est soluble dans l'eau ou dans les huiles. Il colore en transparence.

	Vert sapin	Fir green	Verde bosque	Verde pino	Dennengroen	Tannengrün
	Vert émeraude	Emerald green	Verde esmeralda	Verde smeraldo	Smaragdgroen	Smaragdgrün
	Vert prairie	Meadow green	Verde césped	Verde prato	Grasgroen	Wiesengrün
	Vert citron	Lime green	Verde limón	Verde limone	Citroengroen	Limettengrün
	Bleu ciel	Sky blue	Celeste	Blu cielo	Lichtblauw	Himmelblau
	Bleu roi	Royal blue	Azul marino	Blu re	Honingsblauw	Königsblau
	Violet	Violet	Morado	Violet	Paars	Violett
	Gris violet	Grey violet	Gris morado	Grigio violet	Grijs/violet	Grauviolett
	Grenat	Garnet	Rojo oscuro	Granato	Donkerrood	Granatrot
	Framboise	Raspberry	Frambuesa	Lampone	Bloedrood	Himbeerrot
	Vermillon	Vermillion	Cereza	Vermiglio	Vermiljoen	Zinnoberrot
	Orange	Orange	Anaranjado	Arancione	Oranje	Orange
	Chair	Flesh	Piel	Sedia	Huidskleur	Hautfarbe
	Ocre	Ochre	Oro	Ocra	Oker	Ockergelb
	Marron	Brown	Marrón	Marrone	Kastanje	Braun
	Noir	Black	Negro	Nero	Zwart	Schwarz

Pour toute information ou réclamation, écrire à :
 For information or complaints write to:
 Para el modo de empleo en español, contactar:
 Met eventuele verzoeken om bijkomende informatie of klachten kunt schrijven naar:
 Für Informationen oder Reklamationen schreiben Sie bitte an:
 commercial@sentosphere.com

Per informazioni e reclami, scrivere a:
 Para quaisquer informações ou reclamações, escreva para:
 Για κάθε πληροφορία ή αίτηση, γράψτε:
 Для получения информации или предъявления претензий обращайтесь по адресу:

Sentosphère - Création Véronique Debroise, 59 bd du Général Martial Valin, 75015 PARIS - Tél : +33 (0)1 40 60 72 90 - www.sentosphere.com

eau
agua
water
wasser



